

VOLTAShow, Tucholskystr. 35,
D-10117 Berlin
T:/F: +49 30-27 90 78 26

info@voltashow.com | www.voltashow.com



VISTA DE
VOLTASHOW.
IZQUIERDA. INS-
TALACIÓN DE
EDITH DERDYK
EN BÂLELATINA
(GAL. DEL ARTE,
BRASIL)



funcionan en las ferias como Wang Du, que en Laurent Godin presentaba una enorme escultura de una mujer de más de dos metros y me-

dio. Espacio Mínimo tuvo suerte con su stand pues contaba con un muro exterior en el que colgaba una pieza grande de Enrique Marty.

A R T E

EN BASILEA

JERS LIESSCHEN, LUX FOTOGRAFENBÜRO BERLIN



encorsetan las posibilidades de éxito. Por un lado, no se pueden exponer a artistas que ya estén representados por otras galerías en Art Basel y se obliga a las galerías a no presentar trabajos de más de cuatro artistas. España estaba representada por Distri-

No muy lejos de ahí, también a la orilla del río, se inauguró este año Bâlelatina, la feria de arte latinoamericano que en esta primera edición reunió a veintinueve galerías de Estados Unidos, Brasil, Argentina, Colombia, España, Cuba, México, Venezuela, Italia y, no sé muy bien por qué, Dinamarca. La feria cuenta con el apoyo de la publicación ArtNexus y el mostrado (y muy agradecido) por Samuel Keller, director de Art Basel.

El debut de Bâlelatina

La idea de crear esta feria era, para Nina Menocal —organizadora junto a Nora Roesler, Diana Lowenstein y José Ignacio Roca—, "crear una plataforma de arte latino que se encuentra casi ausente en Art Basel, en la que sólo hay un puñado de galerías latinoamericanas". La galerista mexicana piensa que "es muy necesario este tipo de evento en una ciudad como Basilea que se ha convertido en meca cultural del siglo XXI". Los resultados, sin embargo, no parecen por ahora demasiado satisfactorios. Se ha querido imponer un estilo a partir de ciertas limitaciones que creo que

to Cuatro, Travesía Cuatro, Fúcares (las tres de Madrid) y T20 (de Murcia).

La última parada del recorrido por las ferias de Basilea, que le dejan a uno con la lengua fuera, es Liste, donde la participación española se ha reducido a la barcelonesa Nogueras Blanchard. Liste fue creada hace diez años y es una de las citas más populares de Basilea. La feria está formada por galerías cuya antigüedad no exceda de cinco años y con artistas menores de cuarenta. Aquí no se puede hablar de stands pues las galerías montan sus piezas compartiendo espacio y a cada una le toca un rincón. En el de Nogueras Blanchard se podían ver trabajos de Wilfredo Prieto o Marine Hugonnier. Rebeca Blanchard nos confirma que el coleccionista de Art Basel también visita Liste. Y es que durante cuatro días Basilea se inunda de grandes y pequeños coleccionistas. Para aterrizar en el aeropuerto hay que sortear las decenas de jets privados que llenan la pista.

JAVIER HONTORIA